

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

# České divadlo po 2. světové válce

|                         |                                                        |
|-------------------------|--------------------------------------------------------|
| <b>Tematická oblast</b> | <b>Režisérské osobnosti Městského divadla ve Zlíně</b> |
| <b>Datum vytvoření</b>  | 23.8.2012                                              |
| <b>Ročník</b>           | Čtvrtý                                                 |
| <b>Stručný obsah</b>    | Režisérské osobnosti Městského divadla ve Zlíně        |
| <b>Způsob využití</b>   | Výklad nové látky, seminární práce                     |
| <b>Autor</b>            | Dana Rambousková                                       |
| <b>Kód</b>              | VY_32_INOVACE_13_CRAM03                                |

# Režisérské osobnosti Městského divadla ve Zlíně

- Od roku 1967 se začala datovat nejen historie nové budovy, ale také nové dějiny divadelnictví ve Zlíně.
- V čele tohoto procesu stáli **umělecký šéf Karel Pokorný** a dramaturg Otakar Roubínek.
- V roce 1971 nastoupil do angažmá režisér **Alois Hajda**.
- **Karel Semerád** byl herec, režisér i autor.
- Na počátku osmdesátých let působili ve Zlíně režiséři **Miloš Hynšt** a **Ivan Balad'a**.
- Režisér **J.A.Pitínský** ve Zlíně vytváří pozoruhodné inscenace.

# Režisér Karel Pokorný

- **Karel Pokorný** (1934–1979) – divadelní režisér, prozaik, dramatik.
- 1965 - nastoupil do funkce uměleckého šéfa Divadla pracujících v Gottwaldově.
- 11. listopadu 1967 - slavnostně otevřena nová divadelní budova premiérou hry Jiřího Mahena Jánošík v režii K. Pokorného, titulní roli vytvořil Miroslav Moravec.

# Režisér Alois Hajda

- Divadelní režisér a pedagog, profesor režie JAMU v Brně, významná osobnost českého divadla.
- 1953 absolvoval JAMU v Brně, obor divadelní režie.
- Po nástupu Husákovy tzv. „normalizace“ byl nucen opustit brněnské angažmá i pedagogické místo na JAMU.
- 1971-1981 působil ve Zlíně, poté působil opět v Brně.
- Významné inscenace zlínské éry: B. Brecht: Muž jako muž, W. Shakespeare: Král Lear a další.

# Režisér Miloš Hynšt

- Doc. Miloš Hynšt (1921 – 2010) byl významný divadelní režisér a pedagog.
- Na počátku normalizace byl Miloš Hynšt spolu s dalšími umělci (A. Hajda, L. Kundera) vypovězen ze Státního divadla v Brně.
- Našel útočiště ve Slováckém divadle v Uherském Hradišti a posléze v Divadle pracujících v Gottwaldově, dnešním Zlíně (1981–1989).
- Problematikou výuky herectví a režie se Miloš Hynšt zabýval celoživotně. Po roce 1989 byl znovu přizván ke spolupráci s JAMU.

# Opakování

- Režiséři Alois Hajda a Miloš Hynšt jsou velmi významné divadelní osobnosti. Prohlédněte si jejich životopisy. [Prof. Alois Hajda \(7. 7. 1928\) – JAMU](#) a také [Miloš Hynšt – Wikipedie](#).
- Sláva zlínského divadla stojí také na herecké práci. Pozvěte na besedu do školy některé herce Městského divadla ve Zlíně.

# Režisér Ivan Balad'a

- Narodil se r. 1936 v Bratislavě. Je to slovenský filmový a televizní režisér a scénárista. V 70. letech mu byla filmová činnost zakázána, natočil trezorový film Archa bláznů podle Čechovovy povídky Pavilón č. 6.
- Začal se věnovat divadelní režii.
- **Od r. 1983 získal angažmá ve Zlíně.**
- Významné inscenace: Nezvalova Manon Lescaut, Schillerovy Úklady a láska, Molierův Don Juan, Shakespearův Kupec benátský.
- Potom se k filmařině vrátil, vznikl televizní seriál Největší z Pierotů podle románu F. Kožíka.
- 1995 se do angažmá ve Zlíně režisér Ivan Balad'a vrátil. V tomto období režíroval hry Moliera, Shakespeara, Tyla, Gogola, ...

# Herec a režisér Karel Semerád

- **Karel Semerád** (narozen 1937) je režisér, herec, autor.
- Psal pohádky, divadelní hry, filmové a televizní scénáře.
- V jeho režijních pracích nalezneme například Smrt obchodního cestujícího, Návštěvu staré dámy, Antigonu, ale také Penzion pro svobodné pány, Baladu z hadrů, Charleyovu tetu, Bosé nohy v parku.
- Jako **dramatik** obdaroval Karel Semerád zlínské divadlo třemi, v kontextu českého divadla dodnes nedoceněnými díly, byl to Blatník (v režii Jiřího Holečka), posléze Vzhůru do údolí a Paneloptikum (režie Miloš Hynšt).



# Režisér Jan Antonín Pitínský

- S Městským divadlem Zlín spolupracuje pravidelně.
- Začínal jako inspicient v divadle Husa na provázku. Spolupracuje s různými divadly po celé republice.
- Významné zlínské inscenace:
  - 1995 Osm a půl (a půl) - hlavní roli ztvárnil Boleslav Polívka
  - 1996 G. Preissová: Její pastorkyňa - inscenace získala cenu "Zlomená závora" na festivalu v Českém Těšíně a Helena Čermáková byla za roli Kostelničky nominována na cenu Alfreda Radoka.
  - 2000 Dialogy Karmelitek a Třináct písní.
  - 2003 Silvester Lavrík: Hotel Viktoria.

# J.A.Pitínský je ve Zlíně doma

- 2006 režie melodramatu Zdeňka Fibicha a Jaroslava Vrchlického Smrt Hippodamie, dirigent Roman Válek. Inscenace reprezentovala Městské divadlo Zlín ve Lvově (Ukrajina).
- 2012 – Aischylos: Oresteia.
- J. A. Pitínský patří k našim nejrenomovanějším režisérům. Je nositelem spousty cen, ale působí velmi skromně.

# Režisér Dodo Gombár

- Slovenský režisér, dramatik.
- Umělecký šéf v Komorném divadle Martin, Městském divadle Zlín, nyní uměleckým šéfem Švandova divadla.
- Významné inscenace zlínského období:
  - Šumař na střeše
  - Bulgakov: Mistr a Markétka
  - Goethe: Faust (I. i II. díl).

# Opakování

- Co znamená slovo režie? Co je náplní práce režiséra?
- Znáte divadelní režiséry z Městského divadla ve Zlíně?
- Co jsou klevetivé středy?
- Zkuste dramatizaci třeba lidové pohádky Boženy Němcové Chytrá horákyně. Zkuste režírovat její nastudování v semináři.

# Odpovědi

- Režie je umělecké řízení, realizace divadelní hry.
- Klevetivé středy jsou setkání, besedy s tvůrci nových inscenací.

# Zdroje

- Archivní materiály Městského divadla ve Zlíně