

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

České divadlo po 2. světové válce

Tematická oblast	Režisérské osobnosti Slováckého divadla v Uherském Hradišti
Datum vytvoření	22.11.2012
Ročník	Čtvrtý
Stručný obsah	Režisérské osobnosti Slováckého divadla v Uherském Hradišti
Způsob využití	Výklad nové látky, seminární práce
Autor	Dana Rambousková
Kód	VY_32_INOVACE_13_CRAM06

Režisér Alois Hajda

- Divadelní režisér a pedagog, profesor režie Janáčkovy akademie múzických umění v Brně, význačná osobnost českého divadla.
- Studium divadelní režie na JAMU v Brně absolvoval v roce 1953.
- Jeho prvním působištěm bylo Slovácké divadlo v Uherském Hradišti. 1953 -1957 tam působil jako režisér, 1959-1961 jako umělecký šéf.

- Profesionální umělecká dráha **režiséra Hajdy** je nejvíce spjata s Brnem, s Mahenovou činohrou, dnes Národní divadlo (1962-1971).
- Po nástupu Husákovy „normalizace“ byl nucen opustit brněnské angažmá i pedagogické místo na JAMU a působil ve Zlíně (1971-1981).
- V 1981–1991 opět v brněnské činohře. Od 1991 se věnoval pedagogické práci na Divadelní fakultě JAMU. **Profesorem** byl jmenován v roce 1992. 1991-1997 působil jako prorektor a v letech 1997-2003 jako **rektor JAMU**.
- Byl člověk skromný, nenápadný, nedbale elegantní a ve svých záměrech úžasně vytrvalý.

Režisér Miloš Hynšt

- Doc. Miloš Hynšt (1921 – 2010) **byl významný divadelní režisér a pedagog.**
- Vystudoval herectví na brněnské konzervatoři, také hru na klavír.
- Na konci války nastoupil jako herec do Horáckého divadla v Jihlavě, kde projevil i svůj režisérský talent. Následovalo Svobodné divadlo v Brně, znovu Jihlava, Státní divadlo Ostrava a funkce uměleckého šéfa v Mahenově činohře Státního (dnes Národního) divadla v Brně, kde setrval až do roku 1971.

Docent Miloš Hynšt

- Na počátku 70. let byl Miloš Hynšt donucen odejít ze školy i z divadla v Brně do **Slováckého divadla v Uherském Hradišti**. Ve skromných podmínkách Slováckého divadla vytvořil sérii jedinečných inscenací (např. Shakespearova Richarda III., Čechovův Višňový sad, Brechtovu hru Muž je muž a Langrovu Periferii).
- V roce 1981 pak přešel do Divadla pracujících v Gottwaldově (dnešním Zlíně).
- Po roce 1989 opět působil v Brně v Mahenově divadle a opět vyučoval na JAMU.

Opakování

- Slovácké divadlo v Uherském Hradišti mělo štěstí na výrazné divadelní osobnosti. Kdo byli Alois Hajda a Miloš Hynšt?
- Moravské Slovácko je vlídný a štědrý kraj se silnou kulturní tradicí. Jak tato skutečnost pomohla Slováckému divadlu?
- Objevuje se folklór v dramatu?

Jan Antonín Pitínský

- J. A. Pitínský je přezdíván létající režisér proto, že na žádné divadelní scéně nepracuje kmenově. Uherské Hradiště si oblíbil. Režíroval tady Máchovy Cikány, Gazdinu robu, Bratry Karamazovy, Lišku Bystroušku, Divou Báru a Kalibův zločin.
- "Když přijedu do Hradiště, jsem veselý. Z toho mladého souboru cítím přirozené dychtění a otevřenost. Hlavně se mají rádi, to je vidět na zkouškách i na představeních. Je tady vidět talent a taky ta prvotní nevinná noblesa herectví, což je moc pěkné a často se s tím člověk nese setkává," chválí dnes skoro domácí ansámbl režisér Pitínský.

Režisér Igor Stránský

- **Igor Stránský**(*1946) je současný ředitel Slováckého divadla v Uherském Hradišti
- Je absolventem brněnské JAMU, oboru činoherní herectví i divadelní režie.
- V angažmá SD je od r. 1969, už dlouhá léta úspěšně režíruje, má na svém kontě přes 80 činoherních režii.

[Igor Stránský | Slovácké divadlo](#)

Opakování

- Jak může režisér ovlivnit kvalitu divadelní hry?
- Můžete v divadle vidět dramata, která probíráte ve škole? Může Vám zhlédnutí hry na jevišti pomoci při maturitní zkoušce?
- Proč působili významní režiséři v Uherském Hradišti?
- Proč je dnes Slovácké divadlo tak oblíbené?

Zdroje

- Archivní materiály Slováckého divadla
- Igor Stránský | Slovácké divadlo
- www.YouTube.cz - Hradiště: Slovácké divadlo - Dalskabáty hříšná ves