

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Malba podle Clada Moneta

Tematická oblast	ESV - Komunikace vizuálního umění se znakovými systémy uměleckých a společenských oborů
Datum vytvoření	13. 10. 2012
Ročník	1. – 2. roč. gymnázia, tercie - kvarta
Stručný obsah	Malba inspirovaná dílem Impression - Claude Monet
Způsob využití	www.wga.hu obsahuje databázi výtvarných děl od významných autorů dějin umění od středověku po impresionismus. Díla je možné zobrazit v dobrém rozlišení, případně zvětšit.
Autor	Mgr. Lenka Michalcová
Kód	VY_32_INOVACE_37_EMIC13

Na stránkách www.wga.hu si prohlédněte obraz

CLAUDE MONET

IMPRESSION – LE SOLEIL LEVANT

„ Východiskem impresionismu bylo úsilí o nejbezprostřednější a nejpravdivější pohled na skutečnost; nejen však ve smyslu maximálního malířského využití vizuální stránky reality, ale i ve smyslu pronikavého pohledu na současný život... Proto impresionisti zkoumají skutečnost s přímo fanatickou zaujatostí, tak aby obraz například odpovídal nejen rázu krajiny, ale i jejímu určitému atmosférickému a světelnému stavu.“

Jak chápete předcházející text v souvislosti s obrazem Clauda Moneta?

Jakým způsobem a co podle vás impresionisti zobrazovali?

Jak vypadal život na konci 19. století?

Jak na vás obraz působí?

Co zobrazuje?

Vezměte si tři základní barvy a široký štětec.
Namalujte obraz krajiny podle vámi vybraného černobílého obrázku. K míchání barev využijte poznatků o teorii barev – primární, sekundární a komplementární barvy, barva stínu, lokální barva a barva objektu.

Pomůcky: formát A1-A0, velký plochý štětec, tempery, kelímek, černobílý obrázek krajiny

Barevnou škálu vašeho díla si připravte mícháním tří základních barev.

Používejte široký štětec a dynamickými tahy nanášejte barvy, které nebudete příliš roztírat.

Nepoužívejte černou.

Zvolte si barevný tón obrázku s jednou kontrastní barvou.

Viz. teorie barev

Zdroje:

www.wga.hu

Lamač M., Myšlenky moderních malířů, Odeon,
Praha 1989 ISBN 80-207-0087-0