

INVESTICE DO ROZVOJE VZDĚLÁVÁNÍ

Výtvarné umění I.

Tematická oblast	Motivace praktické výuky uměním, společenskými a přírodními jevy a mediálními sítěmi.
Datum vytvoření	15. 12. 2012
Ročník	2. ročník čtyřletého nebo 6. ročník osmiletého gymnázia
Stručný obsah	Postimpresionisté. Volný přepis uměleckého díla.
Způsob využití	Na straně 2 rozpoznává a určuje autory. Postupným klikáním na lištu ověřujeme správné určení. Na straně 3 a 4 jsou ukázky k zadanému úkolu. Na straně 5 je správná odpověď, ukázka inspiruje zadaný úkol.
Autor	Petr Faron
Kód	VY_32_INOVACE_38_EFAR05

Na šesti snímcích jsou obrazy tří nejvýznamnějších postimpresionistů.
Každý malíř je zde zastoupen dvěma obrazy.

**Vyber dvojice obrazů každého autora
a u každé dvojice obrazů urči jejich společné malířské znaky.**

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Paul_C%C3%A9zanne_100.jpg

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Vincent_van_Gogh_\(1853-1890\)_-_The_Olive_Trees_\(1889\).jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Vincent_van_Gogh_(1853-1890)_-_The_Olive_Trees_(1889).jpg)

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Paul_Gauguin_006.jpg

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:VanGogh-starry_night.jpg

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Paul_Gauguin_137.jpg

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Paul_C%C3%A9zanne_026.jpg

Vyber si z předchozí strany jeden obraz, pozoruj ho a pokus se na základě vlastní analýzy, vyjádřit svoje pocity a hledat příčiny jeho výrazového účinku.

Pozoruj dvě ukázky volného přepisu obrazů významného postimpresionistického malíře a vyber na předchozí straně (2) obrazy, u kterých vidíš souvislost.



Najdi související znaky v obrazech postimpresionistů Paula Gauguina, Vincenta van Gogha a Paula Cezanna, které předznamenaly malířské směry na počátku 20. století - Favismus, Kubismus, Expresionismus.

- **Favismus** - Zářivost čistých barev, ostré barevné protiklady, tvarové zjednodušení linie díla působí divoce a nezkrotně.
- **Kubismus** - Redukce tvarů na geometrická tělesa, systém mnohahledovosti, důraz kladen na linie.
- **Expresionismus** - Směr, který umělci umožňuje využívat a povýšit deformaci tvaru a barvy na základní prostředek výrazu niterného citového stavu.

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Paul_Gauguin_006.jpg

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Paul_C%C3%A9zanne_026.jpg

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:La_Chambre_%C3%A0_Arles,_by_Vincent_van_Gogh,_from_C2RMF.jpg

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Matisse_Riffian.jpg

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Picasso_Portrait_of_Daniel-Henry_Kahnweiler_1910.jpg

http://en.wikipedia.org/wiki/File:Munch_deathSickroom.jpg

Vytvoř vlastní volný přepis obrazu jiného autora.

http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:VanGogh-starry_night.jpg

[http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Vincent_van_Gogh_\(1853-1890\)_-_The_Olive_Trees_\(1889\).jpg](http://cs.wikipedia.org/wiki/Soubor:Vincent_van_Gogh_(1853-1890)_-_The_Olive_Trees_(1889).jpg)

